

## Curso de NIHON DEN JU JITSU

Versão actualizada em 17/05/2012

O curso de formação “NIHON DEN JU JITSU” propõe um curso tradicional de JU JITSU com disciplinas opcionais em KOBU JITSU, AIKI JITSU e SHIAI JITSU. É o curso oficial da RYU tradicional de JU JITSU depositado pelo Mestre MOCHIZUKI. O curso é descrito na sua totalidade num obra com edição privada do Mestre MOCHIZUKI, tendo um exemplar sido oferecido ao Dr. Philippe RENAULT, assinado pelo Mestre e encorajando-o a prosseguir aquela via. As opções foram acrescentadas pela NBSJ no sentido de propôr, num contexto pedagógico mais moderno, uma adaptação aos diferentes alunos (orientação para o combate, AIKI ou para a manipulação de armas) e de modo a ter uma carga equivalente em conteúdo e trabalho ao curso tradicional de KARATE BU JITSU WADOSHIN.

Como todo o curso tradicional, apresenta-se com 3 componentes:

- SHIN (cultura marcial e tradição)
- GI (técnica)
- TAI (aplicação física)

Cada um destes componentes contém um determinado número de unidades de valor (UV) a serem apresentadas.

Graus	Unidades de valor do GI							
	UV nº 1	UV nº 2	UV nº 3	UV nº 4	UV nº 5	UV nº 6 Uma UV dentro das 3 abaixo		
	HOJO UNDO Básico	KATA KUMITE	GOSHIN JUTU & NE WAZA	EMONO WAZA	MOCHIZUKI KATA	KOBUJITSU	AIKI JITSU	SHIAI JITSU
<b>SHODAN</b>	UNSOKU TANDOKU Os 27 TE-HODOKI MOCHIZUKI (com ATEMI)	HAPPOKEN SHODAN KERI YO NO IKAYO MOCHIZUKI 1ª	UKEMI NO KATA YAKU SOKU GEIKO 1ª Série	SHU SHI NO KON DAI & BUNKAI KUMIBO BO DORI & BO NO TSUKAI	GOSHIN JITSU NO KATA	MOKUROKU de BO nº 2	17 princípios TOMIKI (ANTACHI) KORYU DAI ICHI	Série SHIAI JITSU 1 e 2 + BUNKAI pé/punho
<b>NIDAN</b>	Os 27 TE-HODOKI MOCHIZUKI (com KANSETSU)	JU TSURI NO KATA EMPI NO KATA	SHIME WAZA YAKU SOKU GEIKO 2ª Série	KEIO NO KATA & BUNKAI KUMI TANBO TANBO DORI & TANBO NO TSUKAI	JU NI NO KATA	NAGASHI NO JO KUMI JO TAI HO JITSU NO JO	8 princípios TOMIKI (SUWARI) KORYU DAI NI	Série SHIAI JITSU 3 e 4 + BUNKAI pé/punho
<b>SANDAN</b>	Os 27 TE-HODOKI MOCHIZUKI (com NAGE WAZA)	SUTEMI (KIHON com 3 séries)	RENRAKU TE RENKO-HO	KATANA NO KATA KEN TAI JITSU ICHI NO KATA	YORI NO KATA	MOKUROKU de BO nº 3	KORYU DAI SAN	Série SHIAI JITSU 1 a 5 + BUNKAI pé/punho/projecção

<b>YONDAN</b>	FUTARI GAKARI	TANTO NO YOSHIN (IDORI + TAI DORI)	RENRAKU TE DATSURU	TANTO BU JUTSU TANKEN DORI NO KATA	TAI SABAKI NO KATA	NI TANBO NO SHOREI TANBO HANTAI TANTO	KORYU DAI YON	Série SHIAI JUTSU 1 a 5 + BUNKAI pé/punho/projecção e solo
<b>GODAN</b>	TATSUKE TE	HOYO TE (atacadores, cintos, cordéis, cordas, correntes)	RENRAKU TE NO WAKI	TACHI AI em BATTO JUTSU (TEN NO KATANA NO KUMITE)	GOKUSHIN NO SUTEMI NO KATA	SERI AI NO BO SERI AI NO NAGINATA SERI AI NO SO	KORYU DAI GO	SHIAI JUTSU: Apresentar 5 encadeamentos completos da lavra do candidato
<b>ROKUDAN</b>	KYUSHO & KUATSU	BUKI TAI JUTSU (BUKI NO BU)	BUKI TAI JUTSU (TOSHU NO BU)	NI TO	ITSUTSU NO KATA	Unidade de valor da especialidade do candidato		

Graus	Unidades de valor do SHIN		Unidades de valor do TAI	
	UV nº 1	UV nº 2	UV nº 1	UV nº 2
	Dossier	Discussão	RANDORI	SHIAI
<b>SHODAN</b>	<p>➤ Dossier administrativo completo, acumulado ao longo dos anos (o dossier deve ser actualizado menos de um ano antes da passagem de um MOKUROKU)</p> <p>➤ Um texto de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 páginas (SHODAN)</li> <li>• 5 páginas (NIDAN)</li> <li>• 10 páginas (SANDAN)</li> <li>• 25 páginas (YONDAN)</li> <li>• 5 páginas (GODAN)</li> </ul> <p>sobre artes marciais, a desenvolver LIVREMENTE de acordo com a sensibilidade do candidato. O tema é deixado à escolha deste.</p>	<p>Discussão oral relativa a:</p> <p>➤ Uma parte sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórico das Artes Marciais.</li> <li>• Histórico da escola, filiação.</li> <li>• Conhecimentos elementares de noções de auto-defesa.</li> <li>• Direitos e deveres do praticante.</li> </ul> <p>➤ Outra parte sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto pessoal do candidato</li> <li>• Motivações do candidato</li> </ul>	<p>Uma RANDORI para ataque composto por batimento, prisão, projecção, de <b>2 min</b> contra</p> <p>➤ 2 adversários a mãos nuas</p>	<p>SHIAI JUTSU (combate livre) contra 1 adversário do mesmo nível (mesmo grau): <b>1 min</b></p>
<b>NIDAN</b>			<p>Uma RANDORI para ataque composto por batimento, prisão, projecção, de <b>2 min</b> contra</p> <p>➤ 2 adversários a mãos nuas</p> <p>➤ 1 adversário armado com um BO</p>	<p>SHIAI JUTSU (combate livre) contra 1 adversário do mesmo nível (mesmo grau): <b>2 min</b></p>
<b>SANDAN</b>		<p>Discussão oral relativa a:</p> <p>➤ Uma parte sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica das Artes Marciais.</li> <li>• Pedagogia das Artes Marciais.</li> <li>• Filosofia das Artes Marciais.</li> <li>• História das Artes Marciais</li> <li>• Sociologia das Artes Marciais.</li> </ul> <p>➤ Outra parte sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto pessoal do candidato</li> </ul>	<p>Uma RANDORI para ataque composto por batimento, prisão, projecção, de <b>3 min</b> contra</p> <p>➤ 2 adversários a mãos nuas</p> <p>➤ 1 adversário armado com um BO</p>	<p>SHIAI JUTSU (combate livre) contra 1 adversário do mesmo nível (mesmo grau): <b>3 min</b></p>
<b>YONDAN</b>			<p>Uma RANDORI para ataque composto por batimento, prisão, projecção, de <b>2 min</b> contra</p> <p>➤ 2 adversários a mãos nuas</p> <p>➤ 1 adversário armado com um BO</p> <p>➤ 1 adversário armado com um TANBO</p>	<p>SHIAI JUTSU (combate livre) contra 1 adversário do mesmo nível (mesmo grau): <b>2 min</b></p>

<b>GODAN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivações do candidato</li> </ul>	Uma RANDORI para ataque composto por batimento, prisão, projecção, de <b>2 min</b> contra <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 2 adversários a mãos nuas</li> <li>➤ 1 adversário armado com um BO</li> <li>➤ 1 adversário armado com um TANBO</li> <li>➤ 1 adversário armado com um TANTO</li> </ul>	SHIAI JUTSU (combate livre) contra 1 adversário do mesmo nível (mesmo grau): <b>1 min</b>
<b>ROKUDAN</b>	Dossier completo a retratar o percurso do candidato em toda a sua carreira marcial: todas as disciplinas, todas as práticas juntas.	Redacção de uma dissertação e respectiva defesa, perante um júri de 3 elementos de elevada graduação.	A demonstração do GI e do SHIN deve também mostrar a posse plena dos meios físicos TAI do candidato.	

### Equivalência entre os antigos graus ou os graus de outro curso da NBJS

As regras de equivalência são simples: Se o candidato já obteve uma unidade de valor, completa ou parcial, pode pedir a dispensa do que já obteve, com a condição de, no acto de inscrição para o exame, juntar um pedido escrito, justificando o seu pedido de dispensa e explicando quando e em que curso obteve a unidade de valor técnica em questão.

*Ex.: Um candidato ao SHODAN de NIHON DEN JU JITSU apresenta-se e pede para ser dispensado do EMONO JUTSU, pois é SHODAN em KOBUDO. Só terá que apresentar as BO DORI, que não fazem parte do programa de KOBUDO, mas os outros elementos, tendo já sido obtidos, não lhe serão exigidos.*

O Júri permanece soberano na aceitação ou não, parcial ou não, dos pedidos de dispensa.

### Equivalência entre os antigos graus de outro grupo ou de outra federação

A NBJS é uma escola tradicional. A esse título, reconhece o trabalho apresentado por qualquer praticante de artes marciais, quaisquer que sejam os grupos ou as federações onde obteve as graduações. A arte marcial é total e completa, não havendo 50 maneiras de dar um murro de forma eficaz, de projectar um adversário ou de submeter um combatente com uma imobilização, uma chave ou um estrangulamento. Assim, todo o grau obtido noutro grupo é, *a priori*, passível de um pedido de equivalência. Para o efeito, o candidato deve efectuar o pedido em boa e devida forma, acompanhado dos documentos comprovativos do seu trabalho.

O Júri permanece soberano na aceitação ou não, parcial ou não, dos pedidos de dispensa.

Para os pedidos de equivalência mais frequentes está disponível para os professores uma grelha que deve ser requisitada à direcção administrativa, não sendo contudo limitativa. À partida, todo o trabalho é considerado.

### Presença nos ESTÁGIOS

A presença nos ESTÁGIOS é necessária para apresentar um grau ou um MOKUROKU.

- SHODAN: presença a pelo menos um ESTÁGIO no ano de passagem.
- NIDAN: presença a pelo menos 2 ESTÁGIOS no ano de passagem.
- SANDAN: presença a pelo menos 3 ESTÁGIOS no ano de passagem.
- YONDAN / GODAN: presença a pelo menos 3 ESTÁGIOS no ano de passagem + presença nas reuniões da Federação Portuguesa de Bujutsu.

### **Pessoas com DEFICIÊNCIAS**

A NBS é parceira da HANDI BUDO INTERNATIONAL e de todas as iniciativas que permitam a todos desenvolverem-se nas artes marciais. Toda a UV do SHODAN ou do NIDAN inadaptada para uma pessoa com uma deficiência determinada pode ser substituída por uma UV mais apropriada à pessoa e às suas capacidades. Não há nada escrito e automático neste domínio. Convém contactar o Sr. Philippe AYMOND, presidente da HANDI BUDO INTERNATIONAL e responsável da comissão para Pessoas com Deficiências na NBS. Ele poderá construir com o candidato uma UV equivalente em carga de trabalho (respeitando o princípio de equidade entre os candidatos) mas personalizada (pedir apenas adaptações realistas e necessariamente individualizadas, em função da deficiência da pessoa).

### **Adaptação dos programas a partir de SANDAN**

A NBS é uma escola tradicional, pelo que aplica o princípio SHIN GI TAI, assim como o SHU HA RI. Os SHODAN e NIDAN correspondem aos graus do ciclo SHU (imitar, seguir o Mestre) e devem cingir-se ao programa específico apresentado acima. Por outro lado, os graus SANDAN, YONDAN, GODAN correspondem ao ciclo HA (libertar-se, caminhar com o Mestre), pelo que o programa não é mais que uma proposta e o candidato que pretenda apresentar uma Unidade de Valor em vez de outra, deve submetê-la à direcção técnica. *A priori*, desde que os campeões e os finalistas de KARATE JUTSU sejam coerentes histórica, cultural e tecnicamente, e que a carga de trabalho (6 MOKUROKU técnicos por DAN) seja idêntica, pode efectuar-se uma planificação consequente.

*Exemplo: Aceita-se que um candidato a 5º DAN apenas apresente uma parte bastante limitada, por exemplo em JU JUTSU (uma KATA e a respectiva BUNKAI e uma boa prestação em KOBU JUTSU) se o seu curso, o seu trabalho e as suas preferências se concentrem nessa parte.*

### **Participação em competições**

A NBS encoraja vivamente a participação em competições desportivas de combate, quaisquer que sejam: Luta Livre, MMA, Ju Jutsu Brasileiro, Judo ...

- Todas as participações e palmarés serão tidos em conta para a validação das UV nº 1 e nº 2 de TAI.
- Por outro lado, um palmarés de nível nacional dá direito a um reconhecimento relativo ao GI da UV nº 6 em SHIAI JUTSU.

Qualquer participação será estudada pelo responsável TAI.